



12

Patronato Provincial de Turismo

Palacio de Pimentel
C/ Angustias, 48
Teléfono 42 71 00

Dirección General de Turismo

Junta de Castilla y León
Monasterio de Prado
Autovía Puente Colgante, s/n
Teléfono 41 15 00

Servicio Territorial de Turismo

Junta de Castilla y León
C/ Divina Pastora, 6
Teléfono 30 60 22

Oficina Municipal de Turismo

Alaejos
Teléfono 86 70 01

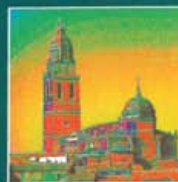
Colabora:



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo

Gonzalo Blanco y Asociados, S.L.



A laejos



DIPUTACION DE VALLADOLID
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

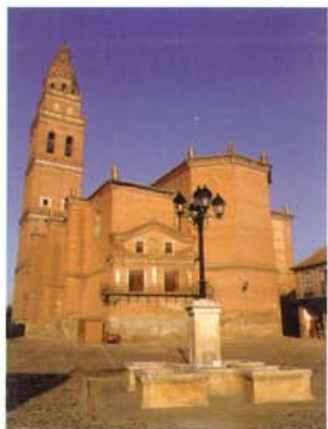
Esta iglesia se halla suntuosamente amueblada en su interior: espléndidas armaduras mudéjares en cabeceras, crucero y coro, que unen el estilo mudéjar con el renacimiento, órgano barroco y, sobre todo, el retablo mayor, realizado en el s. XVI por Esteban Jordan. Una magnífica sacristía y un pequeño museo con las piezas más ricas de las dos parroquias de Alaejos, completan esta magnífica visita.



SAN PEDRO

Su torre es más esbelta que la de Santa María, aunque su construcción es solo ligeramente posterior.

Las dos cúpulas nervadas se cubren con decoración de cerámica vidriada en azul. Los esgrafiados y la cerámica policroma dan un aire orientalizante a esta torre,



aunque se trata de una obra barroca del s. XVII.

Su interior es igualmente suntuoso: bóvedas de nervios cruzados, con abundante decoración en yeso. Los muros laterales presentan una rica decoración de pinturas en grisalla.

A parte del retablo mayor destacan un retablo plateresco de la escuela de Alonso Berruguete y varios retablos barrocos, uno de la escuela de Pedro de Sierra.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CASITA

A pocos kilómetros del pueblo. Es templo de considerables proporciones para tratarse de una ermita. Alberga la imagen de la Virgen de la Casita, patrona de Alaejos, aparecida a Catalina de la Cruz en 1490 sobre una retama en cuyo interior se encontró la imagen.

Alaejos conserva todavía en su casco urbano buena parte de las casas nobles, muchas con blasones en la fachada, que se edificaron en su etapa de prosperidad en los s. XVI y XVII. Famosas son la Casa del Inquisidor, la Casa del Obispo, de los Regidores, etc.

Otros edificios de interés son el Ayuntamiento, en la Plaza Mayor, del S. XVIII, el antiguo Hospital del Buen Pastor, en la Plaza de Santa María, del s. XVII, y





recientemente recuperado como Centro de Salud de la Comarca.

Del convento de San Francisco, fundado en el s. XVI por Francisco de Fonseca, y de su famoso castillo

apenas quedan algunos vestigios

Alaejos celebra el 8 de septiembre sus fiestas, que giran en torno a su patrona, la Virgen de la Casita. Se inicia con misa solemne, tras la que la imagen de la virgen es sacada en procesión y durante la cual los bailarines de la virgen, vestidos de blanco y azul, bailan a la imagen a lo largo del recorrido de la procesión.

El resto de la fiesta está protagonizado por los toros, que corren calles y campos perseguidos por caballistas.

La Virgen de la Casita también centra la romería que tiene lugar el 10 de mayo, y que es la segunda fiesta del pueblo.

G ASTRONOMIA Y ARTESANIA

10 Es tradicional en Alaejos la

matanza del cerdo y la elaboración de todo tipo de platos a partir de él. Es típica la morcilla por su peculiar elaboración.

A partir de la manteca se elaboran dulces caseros como los bollos, las pastas y los "arrastraos" hechos a partir de los chicharrones.

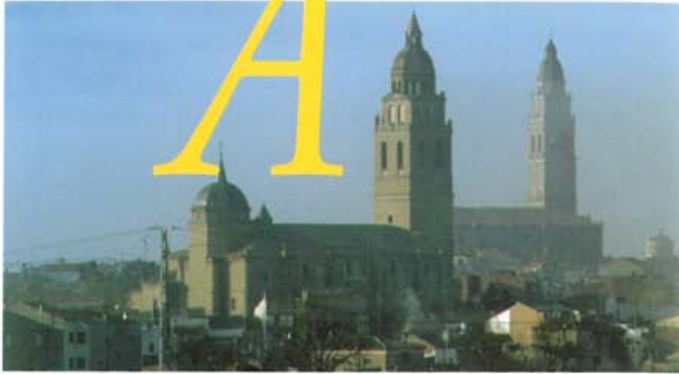
Alaejos siempre ha contado con gran tradición alfarera. Las piezas se realizaban con la técnica tradicional: horno alimentado con ramera y barro procedente de la carretera de La Nava. La producción abundaba en los usos tradicionales:

cántaros, botijos, jarras, ollas, tinajas, barreños, etc.

1. Alaejos, vista general.
2. Santa María.
3. Santa María. Vista interior.
4. Santa María. Artesonado.
5. San Pedro.
6. San Pedro. Retablo.
7. San Pedro. Organo.
8. Ermita de la Virgen de la Casita. Inscripción.
9. Ayuntamiento.
10. Plaza Mayor.
11. Alaejos. Vista general.
12. Ermita de la Virgen de la Casita.



A laejos



A

Alaejos se llega por la carretera que va desde Valladolid a Salamanca (N-620) equidistando prácticamente de estas dos ciudades y también a la de Zamora.

Las dos esbeltas torres de Santa María y San Pedro ya delatan desde muy lejos su presencia, en tierras secas de la campiña castellana, entre lomas suavemente redondeadas.

Alaejos dista pocos kilómetros de Nava del Rey, de Castronuño y de Sieteiglesias de Trabancos a los que está unido por cultura y por historia.

Unas condiciones físicas especialmente rigurosas (clima extremo, escasez de agua) han impuesto circunstancias notablemente duras a la agricultura, su principal actividad económica, a las que ha dado

respuesta diversa a lo largo de su historia. Una historia que arranca vinculada, como una aldea más, al extenso alfoz de la Comunidad de la Villa y Tierra de Medina del Campo.

En 1452 Enrique IV hace entrega de Alaejos a Alfonso de Fonseca, entonces obispo de Avila, y pasa a ser señorío jurisdiccional hasta el s. XIX, en que se hacen las divisiones provinciales.

Una conocida anécdota vincula a Alaejos con momentos cruciales de la historia de Castilla. En su castillo, hoy desaparecido, estuvo retenida doña Juana de Portugal, esposa de Enrique IV, escapándose en azarasas circunstancias para encontrarse con Beltrán de la Cueva en Cuéllar. Este episodio sería

determinante en la cuestión sucesoria que acabó dando la corona de Castilla a Isabel la Católica.

Alaejos conserva un rico y abundante patrimonio urbano, testimonio de su prosperidad pasada, que fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1980.

El elemento dominante de la construcción es el ladrillo. En esto forma parte de las demás zonas de tradición mudéjar entorno a Medina del Campo, Olmedo, Rueda, Nava del Rey. Como en ellas, el ladrillo no sólo se reserva para los muros y los elementos constructivos, como arcos y bóvedas, sino que en él se resuelven toda clase de elementos ornamentales: cornisas, aleros, confirmando así su aceptación plena en el ámbito de la arquitectura culta.

SANTA MARIA

Iniciada en el s. XVI aunque



rematada en el s. XVII con abundantes elementos barrocos.

Está toda ella construida en ladrillo y presenta planta de las llamadas de salón, con tres naves a similar altura. Es de singular efecto la cornisa de azulejos que la recorre exteriormente, de influencia mudéjar.

Su bellísima torre es el origen de una amplia familia entre las que se cuentan la de San Pedro, en el mismo Alaejos, las de Sieteiglesias de Trabancos, Torrecilla de la Orden o Nava del Rey.

