

## ARQUITECTURA CIVIL

Alaejos fue una villa cercada. El recinto - hoy perdido- partía de la fortaleza, y describía una forma ovalada.. El crecimiento actual de Alaejos no ha alterado sustancialmente ni el trazado de las calles, plazuelas y carras ni la fisonomía general del antiguo tejido urbano.

Dentro del casco urbano de Alaejos pueden verse excelentes ejemplos de **CASAS BLASONADAS** que se edificaron entre los siglos XVI y XVIII y siguen un esquema propio de la arquitectura doméstica. Los escudos se disponen en las fachadas en lugar visible, cercanos a la puerta o flanqueando la balconada. Podemos destacar la Casa del Inquisidor, la Casa del Obispo, la de los Regidores, del Marqués de Gaztañaga, de los Delgado, Casa de los Beneficiados de Santa María a las cuales se unen el sobrio edificio del Ayuntamiento y el antiguo Hospital del Buen Pastor.



## COLECCION ETNOGRÁFICA

Fruto de más de treinta años de coleccionismo Félix Rodríguez nos muestra una de las colecciones etnográficas más completas de la zona occidental de la provincia de Valladolid, en la que a través de más de 1000 piezas, se recogen importantes muestras de oficios y desaparecidos, así como toda clase de utensilios cotidianos.



## GASTRONOMIA TIPICA

En Alaejos gozan de reconocida fama los garbanzos castellanos, las empanadas de San Isidro, las tortas de chicharrón llamados en estas tierras "arrastraos"; las "cagadas de gato" que a pesar del poco goloso nombre no son otra cosa que rosquillas frita; bollos de aceite llamados "priscos" y bollos de manteca...

## CELEBRACIONES

### FIESTAS DE LOS QUINTOS

Se celebra la noche del 31 al 1 de enero. Los quintos salen a pedir el aguinaldo y de madrugada encienden una hoguera

### SANTA ÁGUEDA

En vísperas el alcalde pasa el bastón de mando a la mayordoma. Se celebra con función religiosa, procesión con la santa, pasacalles y baile

### JUEVES DE COMPADRES Y COMADRES

Son los dos jueves anteriores a carnaval. Se sale al campo a merendar con los amigos, invitando un jueves los chicos y otros las chicas

### CARNAVAL

Se celebra un triduo (domingo, lunes y martes) al Cristo de la Caridad, con procesión el martes  
Baile de disfraces para pequeños y mayores

### SEMANA SANTA

Una de las importantes de Castilla y León. Doce cofradías procesionan con sus pasos, muchos de ellos ricas tallas

### 10 DE MAYO

Fiesta de la Patrona de la villa, la Virgen de la Casita, servida por la cofradía de pastores, fundada en 1712. Función religiosa en la ermita, procesión y baile de la virgen por la cofradía de bailarines. Presentación de los niños más pequeños a la Virgen invocando su protección

### DIA DEL ALAEJANO AUSENTE

En el mes de agosto se celebra una fiesta con este motivo. Función religiosa y capea con limonada y dulces típicos.

### FIESTAS PATRONALES (8 SEPTIEMBRE)

Durante ocho días se suceden los festejos, juegos infantiles, desfile de peñas, dianas encierros, grupos musicales

Ayuntamiento de Alaejos  
Oficina de Turismo  
Telf. 983 86 70 01  
ayto.alaejos.turismo@dip-valladolid.es

POSADA PLAZA MAYOR DE ALAEJOS  
RESTAURANTE PUERTA GRANDE  
PLAZA MAYOR, 18  
TFNO. 983 867291

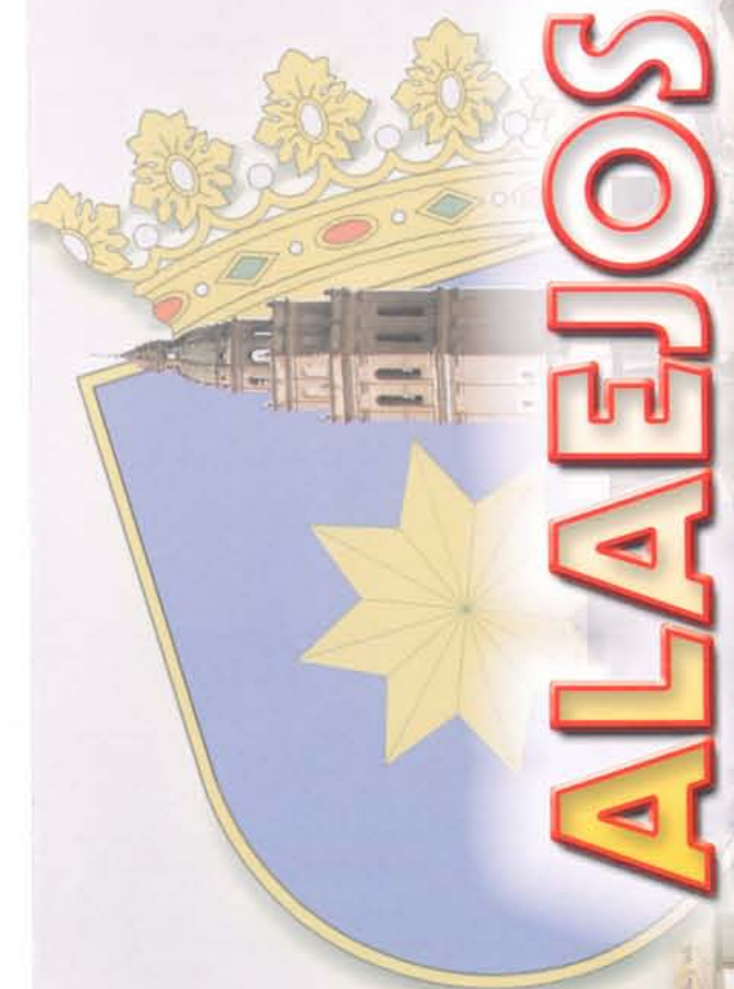
RESTAURANTE "EL CALLEJON"  
PLAZA MAYOR, 2  
TFNO. 983 867242

RESTAURANTE MARCOS  
CTRA. BURGOS-PORTUGAL KM. 181  
TFNO. 983 867095

"la Caixa"

Caja España

TU OBRA SOCIAL



**Paisaje Situada a medio camino entre Valladolid y Salamanca, Alaejos, declarada conjunto histórico-artístico en 1980, conserva un rico y variado patrimonio en sus iglesias, calles y plazas**

## HISTORIA

*Nada se sabe con certeza del origen y fundación de Alaejos. Todas las especulaciones que diversos autores han recogido de estudios poco fundamentados no son más que meras leyendas. Tenemos seguridad de su existencia desde 1180, año en el que un documento de donación latiniza el nombre como "FALAFEIOS". Se cree con bastante probabilidad que al principio sería una aldea más del extenso alfoz de la Comunidad de Villa y Tierra de Medina del Campo. Pronto destacó entre las otras, debido a su ubicación fronteriza en los límites de Castilla, circunstancia que le obligó a fortificarse ante los ataques del reino leonés.*

*El año 1452 es todo un símbolo; supuso, por mor de los Fonseca, el renacer documental. Este año el todavía príncipe Enrique (futuro Enrique IV) hace entrega de Alaejos, Castrejón y Valdefuentes al obispo de Ávila, muy pronto arzobispo de Sevilla, don Alonso de Fonseca. Esta Villa deja de ser desde ese momento tierra realenga y se convierte en señorío jurisdiccional. hasta el año 1837. El Castillo se reforma y se amplía y será escenario de grandes acontecimientos en el s. XV: en él estuvo retenida doña Juana de Portugal, esposa de Enrique IV, escapándose tras una larga peripecia donde no faltaron sobornos y amos. En el Castillo se formaron también unas mesnadas en 1476 para ayudar al Rey Católico en la guerra de sucesión*

*Su ventajosa posición en una encrucijada de caminos, la favorable coyuntura económica de la época y el impulso dado por la familia Fonseca hacen que en el s. XVI fuera una villa floreciente, famosa por sus vinos, cuya fama tuvo reflejo en la literatura de la época -Cervantes, Quevedo...- y por sus dos grandes iglesias: San Pedro y Santa María.*

*En la centuria siguiente llegara un lento pero imparable proceso de decadencia, paralelo al de gran parte de las tierras de Castilla, que se prolongara con altibajos hasta finales del s. XVIII. El siglo XIX trajo consigo cambios económicos y sociales que fueron el germen de lo que es el Alaejos de hoy.*

## MONUMENTOS

### IGLESIA DE SANTA MARÍA

Monumento Nacional desde 1931. Edificio de estilo Renacentista del siglo XVI. El exterior es de una extraordinaria sobriedad compartiendo el ladrillo su protagonismo con el hormigón con cintas de azulejos verdes y azules señalando cornisas. Sobre el presbiterio se alza una gran cúpula octogonal con cobertura metálica; a los pies, del lado de la Epístola, se erige una hermosísima torre cuya obra fue dirigida por Simón González, alarife de la villa. De planta cuadrada está hecha de ladrillo sobre pie de piedra. Consta de cuatro cuerpos separados originalmente por molduras y bandas de azulejos y yesería, hoy casi perdidas. El remate, que creó escuela en la zona, consta de un ochavo barroco con dobles arquerías de medio punto entre pilastras y una cúpula de ocho paños separados por crestería de ladrillo adornada con bolas y pirámides de cerámica, para terminar con una linterna también octogonal rematada por un cónico chapitel

Pero donde más destaca esta iglesia es en su decoración interior.

El Retablo Mayor es del último cuarto del s. XVI y fue realizado por Esteban Jordán, influenciado por el romanismo italiano. Dedicado a la Asunción de María, contiene figuras corpulentas que contrastan con sus rostros delicados, en un marco de arquitecturas clásicas que engrandecen el conjunto.

La cabecera poligonal de tres paños se cubre con una espléndida armadura, donde los elementos mudéjares y renacentistas se unen para componer una de las mejores obras de carpintería del s. XVI en la provincia de Valladolid. El deslumbrante efecto se acen-



túa aún más por la decoración de oro y la rica policromía que cubre las diferentes labores y figuras de la que se encargó el pintor vallisoletano Francisco Martínez.

A continuación el primer tramo de la nave central se cierra con otra armadura mudéjar-renacentista, en este caso en blanco. Ésta, por lo indicado, imita una cúpula sobre trompas, perforándose el centro para dar lugar a una linterna que ilumina este espacio.

A los pies de la iglesia se sitúa la espléndida tribuna, que sirve de alojamiento al coro. Realizada en madera y dejada en blanco, su parte frontal compone una serie de bandas o frisos que lleva, en menuda talla plateresca, grutescos, flameros, fruteros y rameados.

En la parte alta del coro hay un órgano del siglo XVII.

### IGLESIA DE SAN PEDRO

Declarada Monumento Histórico-Artístico en 1980. Realizada en ladrillo en el tercer cuarto del s. XVI, responde en su planteamiento a una concepción espacial renacentista en la que el repertorio arquitectónico es puramente clásico.

Por la feliz unión de reminiscencias góticas a otros signos estructurales y decorativos renacentistas, junto con la realización en ladrillo y su ornamentación en yeso y azulejos, de carácter mudéjar, el edificio constituye uno de los más interesantes ejemplos de la zona occidental de la provincia de Valladolid

Por el exterior, la forma cúbica del edificio y la lisura de los paramentos quedan paliadas por los resaltados contrafuertes que llegan hasta la cornisa y que se rematan con pináculos en forma de prisma. Algo semejante ocurre con las perfiladas cornisas y con la posible decoración de azulejos que se dispondrían en el friso existente debajo de ellas. La iluminación se hace con ventanas de medio punto, deramadas interior y exteriormente. A los pies del lado de la epístola se levanta la airosa torre a finales del siglo XVI y primeros del XVII. Igualmente de ladrillo toda ella, se compone de cuatro cuerpos, separados por entablamentos, cuyos frisos llevan variada decoración esgrafiada. Cada cuerpo va recorrido por pilastras toscanas. Sobre esta organización se levanta otro cuerpo cuadrado y remetido sobre el que se eleva otro ochavo, rematado con cúpula apuntada y coronado por pequeña linterna con su cupulín cónico de remate. Las dos cúpulas con nervios se cubren con una decoración de bolas de cerámica vidriada en azul montadas sobre pedestales



En cuanto a la disposición interior del edificio, tiene tres naves y cabecera poligonal. El sistema de cubiertas es sin embargo todavía gótico, conformado a partir de bóvedas de crucería estrellada, realizadas en ladrillo con nervaduras muy finas decoradas asimismo con veneras y rosetas.

El retablo mayor está fechado en 1603, según reza una inscripción. Atribuido a Sáez de la Torrecilla es de tipo clasicista. En la nave del Evangelio sobre el testero podemos ver el retablo procedente del despoblado de Valdefuentes, de estilo plateresco perteneciente a la escuela de Alonso Berruguete.

A los pies se encuentra el coro, con facistol y 29 sitials, es del primer tercio del s. XVII, de madera de nogal. Elevado sobre el coro se encuentra un órgano barroco.

En los paños de unas naves a otras se encuentran diferentes escenas de vidas de santos pintadas con rica pintura grisalla.



### SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA CASITA

Se encuentra en las afueras de la villa, sobre un pequeño cerro desde el que se contempla la población. El culto a la Virgen se inició en 1490, año en el que se sitúan la aparición milagrosa y el hallazgo de la Virgen titular. Muy pronto se comenzaría la construcción de un sencillo edificio para cobijarla, modificado y engrandecido con el paso del tiempo. El exterior es una amalgama de materiales y estilos. Coexisten la piedra sillar- en los muros de las naves y cabecera-, con el ladrillo -sacristía, contrafuertes y fachada principal.



En el presbiterio se asienta el retablo-camarín de la Virgen de la Casita, del primer tercio del siglo XVIII, cercano a la sensibilidad de los Churriguera. Adopta la forma de tabernáculo de dos alturas. Columnas, aletones, guirnalda y figuras de Ángeles son plenamente barrocos y proporcionan un aspecto majestuoso a la casita de la Virgen.

### MUSEO INTERPARROQUIAL

En las salas bajas de la torre está instalado el Museo Interparroquial, que reúne obras de pintura, escultura, orfebrería y artes decorativas procedentes de las dos parroquias de la villa. Fue creado en el año 1983, tras la recuperación de las piezas sustraídas en el robo sufrido en estas iglesias.

